



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	РЕБЕЗА
Имя	ИВАН
Отчество	ТАРАСОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



ЧАСТЬ А

- 1) (1) — Рипиппу
(2) — Букефала
(3) — Александр
(4) — Зевсом
(5) — Македония

- 2) Событие: юность Александра Македонского

источник: «Сравнительные жизнеописания», многолетний труд античного автора Плутарха, созданный в I-II вв. до нашей эры. Точное создание и место создания указать трудно, т.к. труды писались много лет. Однако большинство из них создано на территории Греции и Рима. «Сравнительные жизнеописания» содержат 23 пары и несколько одиночных биографий, где Плутарх в том числе даёт сравнительную оценку жизни и деяний. В данном фрагменте взят отрывок из описания жизни Цезаря и Александра Македонского

- 3) 3. Именно на изображении № 3 изображён бюст Плутарха, который и создан произведение, из которого взят отрывок. Другие изображения также представляют бюсты античных писателей, создавших важнейшие памятники мировой истории.



Часть Б.

- 4) Кунерсдорфское сражение, 1759. Сражение произошло недалеко от города Франкфурт-на-Одере в ходе русско-прусской войны во время Семилетней войны. В ней участвовали прусские войска с одной стороны и русско-австрийские с другой.
- 5) 2. Салтыков начал свою военную при Петре I. Его ~~активная~~ военная карьера особенно росла во время правления Анны Иоанновны, которая активно продвигала его по службе. Во время правления Елизаветы Петровны вместе с семьей был выслан из Москвы из-за скандала, но вскоре был прощён. Был видным военным деятелем и при Петре III. Он участвовал в войне за польское наследство; в русско-прусской войне, а также в сражениях при Ларге и Кагуле. В исторической памяти нашей страны Салтыков занимает исключительно значительные позиции, хотя сделал очень много и успешно командовал армией.
- 6) 3. Такие огнестрельные предметы дульной, пистолеты, использовались для поражения противника в бою, если невозможно сразить противника в ближнем бою. Их дальность была мала, а сами они неудобны, но это было лучше, чем бой на холодахи дулами. Изображение 2 представляет двуручную, вращающую в военную "шоду" пистолет, а изображение 1 представляет походную флягу, в которой хранили спирт или воду.



7) Итогами Семилетней войны стали условия сепаратного Петербургского мира (1762). Несмотря на успехи, принедевшие к власти Пётр III аннулировал их. Россия на момент заключения договора заняла всю Восточную Пруссию и была в шаге от полной победы. Пётр III выбрал политику сближения с Пруссией. Таким образом, для России эта война не принесла ничего кроме экономических и человеческих потерь, а также союза с Пруссией. Русские войска стали одеваться на прусский манер. В отдалённой перспективе эти итоги крайне негативно сложились для России.

Часть В.

8) "Троизание Гектора с Андромахой". На картине изображён античный герой Гектор, полководец из Трои, который во время Троянской войны "сразил 31 тысячу греков". Он изображён не совсем достоверно, так как имеет признаки классицизма европейские черты лица. Гектор же был троянцем и имел более грубые и сильные черты лица. Автор картины — А.П. Посенко, картина хранится в Русском музее.

9) А.П. Посенко, как яркий представитель 18 века принадлежит к художественному направлению классицизма. Классицизм — стиль в искусстве, существовавший и эволюционирующий в различных формах европейского искусства долгое время до XIX в. Классицизм представлял из себя выход из тупика искусства через обращение к великой классике — античному искусству. классицизм в мифологии стал ведущим



направлением XVIII в. „Процесс Беккера с Англо-американской“ — яркий представитель классицизма, выражающий лучшие черты классицизма, такие как:

- строгая и симметричная композиция, в которой ярко выделен композиционный центр картины. Второстепенные же герои выстраиваются ритмично по обеим сторонам центра
- строгость и сдержанность в использовании средств художественной композиции.
- обращение к мифологическим сюжетам античности.

10) 2. „Клятва Горациев“. Именно эта картина тоже относится к классицизму из-за строгости и симметричности в использовании средств художественной выразительности, являясь ярким представителем классицизма XVIII в. Кроме того к этому же художественному направлению относятся картины „Визит к матери“, „Камилла“, „Август“, „Мертвоприношение Авраама“, „Иудейский цов“, „Портрет Екатерины Великой“, „Портрет Петра III“.



задание Г. Фрагмент 3

Данный фрагмент взят из письма Екатерины Великой французскому философу Дени Дидро, написанное императрицей в 60-е годы XVIII века. В нём Екатерина говорит о создании ею в юности "Избранных философов в 15 лет". Уже с юности она тяготела к идеям Просвещения и трудом вынашивала философов. В нём она рассказывает своё видение юного философа, который ещё только знакомится с Просвещением и впитывает в себя знания.

Создание такого произведения в столь юном возрасте доказывает, что Екатерина всей душой ещё с юности хотела принести в Россию Просвещение. В будущем именно этим она и займётся. Сама Екатерина не на каплю крови не была русской. Неминутая француженка, отдавшая жизнь за Петра III свергает своего мужа. Она, вынужденная русский уже в России, становится "Великой". Создание "Наказа" и работа Уложенной комиссии станут первыми шагами в обустройстве России и крестьянского вопроса. Русско-турецкие войны 1768-1774 и 1787-1791 станут успешными для России, закрепив её в Крыму и сделав сильнейшей державой на Черном море. Создание Вольного экономического общества примет в Россию западные новшества в области сельского хозяйства. Эти шаги сделают Россию великой державой во время правления Екатерины.

В своих трудах по преобразованию и возвышению России Екатерина находила себе много сподвижников. Самыми яркими из них были Потёмкин. Он не только способствовал принятию



в Россию при ~~и~~ Просвещения, но и бюрократизм
отражу. Одним из его великих дел был Крым. При-
шедши к власти без единого выстрела он бустроил
Крым, проектировал во время Таврической поест
поездки свои навыки прекрасного управления.
Не менее видным деятелем был граф Орлов. Его военные
заслуги невозможно переоценить, а особенно и пользу
для России. Однако были у Екатерины и против-
ники. Прозвучит название, но только противником
политики просвещенного абсолютизма стал царь. Это
стало понятно после работы Уложенной комиссии. Из
купцы, из горожане, из уи тем более рвение не потем
в России реформ, а стремились только к выгоде.
Политика просвещенного абсолютизма стала одним
из важнейших этапов в истории России. Позже именно
ее будут стараться придерживаться императоры. Просвеще-
нный абсолютизм принес в Россию идеи
европейских философов, создав почву для бурного разви-
тия русской культуры ("Золотого века") и приобре-
завший в России для улучшения жизни всего на-
рода. Воспитанный Екатериной, Александр I станет одним
из самых просвещенных правителей, делая уверен-
ные шаги в преобразовании России, напущив
время работы Императорского комитета.

